

**LA POSE  
DE LA MOSAIQUE**

**BISAZZA**

MOSAICO

## **NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LES POSEURS**

L'engagement de Bisazza ne passe pas uniquement par la réalisation de matériaux de qualité supérieure et de prestige, mais il se manifeste aussi à travers une attention particulière envers les poseurs, par le biais de la préparation de produits et d'outils visant à une pose parfaite de la mosaïque.

Et ce n'est pas tout. Un projet de formation axé sur les cours dispensés par Bisazza et dont l'objectif consiste à former des professionnels de haut niveau leur est consacré. Au cours des cinq dernières années, Bisazza a formé plus de mille poseurs, italiens et étrangers et est engagée en permanence dans un processus de transfert des compétences, indispensables pour interpréter correctement la qualité et l'excellence depuis toujours au cœur de ses produits.

Pour toute information sur les cours de formation et les initiatives à l'intention des poseurs, contacter:

**Service d'Assistance et de Pose**  
**e-mail [installation.department@bisazza.it](mailto:installation.department@bisazza.it)**

Le Service d'Assistance et de Pose est à votre disposition, de même que son équipe de spécialistes, pour donner des réponses et offrir des solutions pour la pose de la mosaïque.

## L'IMPORTANCE D'UNE POSE DANS LES RÈGLES DE L'ART

La satisfaction du client passe aussi par le choix de professionnels du secteur sachant travailler correctement pour achever la phase fondamentale - l'application de la mosaïque - qui transmet le prestige et la valeur de Bisazza.

Ce catalogue s'adresse donc aux poseurs qui deviennent, à l'occasion, d'importants partenaires. Ils y trouveront des explications claires pour poser la mosaïque dans les règles de l'art.

Avant de tourner la page, nous souhaitons toutefois attirer l'attention sur quelques points clés fondamentaux pour le bon déroulement du travail.

*1) Chauffage au sol. Avant la pose et après le durcissement de la chape, il est nécessaire de vérifier le bon fonctionnement de l'installation. Généralement, le test consiste à effectuer un cycle complet de chauffage/refroidissement d'une durée totale d'une semaine : mettre le chauffage en marche au minimum pendant deux jours puis augmenter la température de 5°C tous les deux jours jusqu'au maximum permis toujours pendant deux jours. Ensuite, diminuer la température de 5°C tous les deux jours jusqu'au minimum en laissant l'installation allumée pendant les opérations de pose. Cette procédure vaut également en été.*

- Avant de commencer le travail, il faut évaluer correctement le support sur lequel la pose sera effectuée (enduit, marbre, métal, bois, sol chauffant' ou autre) et tenir compte du fait que chaque support a besoin d'une préparation adéquate.
- La surface du support doit être parfaitement lisse et uniforme, mûre, solide et stable. En cas de support chauffé, appliquer sur le fond une fine couche élastique renforcée du type de celle utilisée pour imperméabiliser.
- Pour obtenir les meilleurs résultats, il est nécessaire d'utiliser des produits techniquement et chimiquement adaptés au support sur lequel la pose sera effectuée.
- Suivre scrupuleusement les consignes figurant sur les emballages et les fiches techniques des produits Bisazza et, en général, sur tous les produits qui seront utilisés pour la pose. Respecter scrupuleusement les consignes de sécurité.
- Transporter et toujours conserver à l'horizontale les emballages de mosaïque Bisazza et dans un lieu sec, à l'abri de la pluie et de l'humidité.
- Pour l'application de dégradés ou de décors modulaires, consulter attentivement le schéma de pose fourni par Bisazza dans chaque boîte avant de commencer le travail.
- Pour la pose de mosaïque sur des surfaces en contact permanent avec l'eau, il est conseillé d'imperméabiliser les surfaces avant de commencer le travail (demander conseil aux fabricants de produits chimiques pour le bâtiment)
- La pose doit avoir lieu à une température minimum de 5°C et maximum de 30°C.
- À noter qu'un bon poseur applique la mosaïque de façon à ce qu'il y ait un espace régulier entre les tesselles et que le travail fini ait un aspect harmonieux dans l'ensemble.

## LES PRODUITS BISAZZA POUR LA POSE DE LA MOSAÏQUE

Pour réaliser une pose impeccable, les professionnels qualifiés et experts ne suffisent pas, ils devront également utiliser des produits et des outils spécifiques. C'est la raison pour laquelle l'entreprise, à partir d'analyses et d'études fondées sur les indications des poseurs, a mis au point une série de produits spéciaux et conçu quelques outils dans le but de faciliter la pose de la mosaïque et d'améliorer le résultat final.

C'est ainsi qu'est né le **Kit de pose Bisazza (Bisazza Installation Kit)** comprenant deux boîtes - A et B - pour la pose en milieux résidentiels. Le Kit contient tout le nécessaire pour poser 2 mètres carrés de mosaïque 20x20 mm : la boîte A renferme un sac de colle Start de 5 kg et un flacon de latex Up à mélanger à Start de 1,8 kg; la boîte B renferme un seau de mortier époxy Fillgel et un flacon de 2 litres de détergent Shine prêt à l'emploi qui n'a pas besoin d'être dilué.

Les mêmes produits existent également en plus grandes quantités pour les grands chantiers.



## COLLE POUR LA MOSAÏQUE EN PÂTE DE VERRE BISAZZA



### START 5 Kg + UP 1,8 Kg

Colle pour la mosaïque en pâte de verre Bisazza pour l'intérieur et l'extérieur : salles de bains, cuisines, sols, piscines, saunas, fontaines, etc... À utiliser sur des supports en ciment, enduit brut lisse, placoplâtre, imperméabilisations compatibles.

### START

Mélange de ciment blanc hautes performances, à mélanger exclusivement avec **UP**. Glissement vertical nul, temps ouvert prolongé, spécial mosaïque en pâte de verre Bisazza.

### UP

Latex adhésif assouplissant pour mosaïque en pâte de verre Bisazza à mélanger exclusivement avec **START**.

### CHAMPS D'APPLICATION

**START** mélangé exclusivement avec le latex assouplissant **UP** convient à la pose de mosaïque Bisazza en intérieur et en extérieur, sur sols chauffants, dans des locaux à taux élevé d'humidité ou en contact direct avec l'eau sur les supports ci-dessous :

- supports à base de ciment (béton, enduit brut lisse ou chape)
- placoplâtre traité avec un primaire
- imperméabilisations compatibles

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**START + UP** est un adhésif blanc particulièrement fin ayant les caractéristiques suivantes :

- mélange crémeux facile à étaler thixotropie élevée : appliqué à la verticale ou au plafond, il ne coule pas et empêche le glissement de la mosaïque en pâte de verre Bisazza
- adhérence parfaite sur tous les matériaux normalement utilisés dans le bâtiment
- point de blanc contrôlé, qui ne modifie pas la teinte originale de la mosaïque en pâte de verre Bisazza
- temps ouvert et d'ouvrabilité particulièrement longs pour faciliter les opérations de pose

### IMPORTANT

- La pose sur de l'enduit fin lisse est déconseillée.
- En présence de supports particulièrement absorbants et poudreux, il est conseillé d'appliquer auparavant un primaire répondant au cas spécifique.
- Ne convient pas pour une pose sur des supports à base de plâtre s'ils ne sont pas traités avec un primaire et consolidés correctement.
- Attendre 20 jours au moins à partir de l'achèvement de la pose avant de mettre le revêtement en contact (même accidentel) avec de l'eau en cas d'utilisation dans des lieux où règne une humidité permanente.
- **START** craint l'humidité. Éviter tout contact avec les yeux et la peau.
- **UP** craint le gel.

Avant toute utilisation, consulter les informations figurant sur l'emballage et sur la fiche de sécurité.

|                            | START  | UP               |
|----------------------------|--|------------------|
| Emballage                  | Sacs de 5 kg   | Bidons de 1,8 kg |
| Conservation               | 24 mois  | 24 mois          |
| Proportions de la pâte     | 5 kg de <b>START</b> et 1,8 kg de <b>UP</b><br>soit 36 doses de <b>UP</b> pour 100 doses de <b>START</b> |                  |
| DONNÉES SUR L'APPLICATION* | START + UP   |                  |
| Conformité aux normes      | Européenne EN 12004 Classe C2TE S1   |                  |
| Durée de la pâte           | environ 8 heures   |                  |
| Température d'application  | de +5°C à +30°C  |                  |
| Temps ouvert               | environ 30 minutes   |                  |
| Temps d'ajustage           | environ 60 minutes   |                  |
| Piétinable                 | environ 24-36 heures   |                  |
| Mise en service            | 14 jours<br>(20 jours pour les bassins et les piscines)  |                  |
| Température de service     | de -30°C à +90°C   |                  |

\*A + 23°C et 50 % HR.

### AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions ci-dessus sont issues de la meilleure expérience Bisazza mais conservent toutefois un caractère purement indicatif. Avant d'utiliser le produit, il est conseillé de vérifier s'il convient à l'usage prévu. L'utilisateur assume toute responsabilité dérivant de son utilisation.

### CONSUMMATION DE COLLES BISAZZA (kg/m²)

| SUPPORTS                               | MOSAÏQUE<br>20x20 mm        | MOSAÏQUE<br>10x10 mm        | OPUS<br>ROMANO              |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Chape en ciment                        | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |
| Enduit brut lisse                      | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |
| Placoplâtre<br>traité avec un primaire | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg |
| Béton armé                             | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |

## JOINT COLORÉ POUR MOSAÏQUE DE VERRE



### BISAZZA FILLGEL

Produit de jointoiment spécial coloré époxy pour mosaïque en pâte de verre Bisazza.

### CHAMPS D'APPLICATION

Pour le jointoiment de mosaïque Bisazza au sol et revêtement.

- Adapté pour l'intérieur et l'extérieur.
- Convient également aux lieux humides et où règne une humidité permanente.
- Particulièrement indiqué pour les piscines thermales ou d'eau salée, et dans des lieux où une hygiène parfaite est nécessaire.

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**BISAZZA FILLGEL** est un produit thixotropique à 2 composants à base de résines époxydiques, de silices et d'additifs spéciaux, possédant une excellente résistance à l'usure, s'appliquant et se nettoyant parfaitement. Bien utilisé, Fillgel permet d'obtenir un jointoiment offrant les caractéristiques suivantes :

- surface finale lisse et compacte
- couleurs uniformes, résistant aux agressions atmosphériques
- hydrofuge
- dureté élevée, excellente résistance au passage fréquent
- sans retrait, lézarde et fissure
- excellente adhérence aux tesselles.

### IMPORTANT

- Éviter de l'utiliser pour le jointoiment de sols et de revêtements assujettis à un contact continu avec de l'acide oléique.
- Respecter les joints de fractionnement et/ou de dilatation en utilisant des produits adaptés.
- **BISAZZA FILLGEL** n'est pas imperméabilisant.
- Ne pas ajouter d'eau ni de solvant à **BISAZZA FILLGEL** pour améliorer son ouvrabilité : les prestations du produit seraient inévitablement compromises.
- Les emballages sont prédosés et il n'est donc pas possible de commettre d'erreurs de mélange. Ne pas chercher à utiliser des fractions de produit.
- Les couleurs claires, si utilisées à l'extérieur, tendent à jaunir avec le temps.
- Légères variations de teinte possibles d'une fourniture à l'autre.
- Les temps d'ouvrabilité varient sensiblement en fonction des conditions ambiantes et du support.
- Ne pas utiliser d'alcool pour le nettoyage.

### NORMES DE SÉCURITÉ

- Produit réservé à un usage professionnel.
  - Ne pas laisser à la portée des enfants.
  - Irritant pour les yeux, les voies respiratoires et la peau.
  - Peut provoquer une sensibilisation de la peau.
  - En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment à l'eau et consulter un médecin.
  - Utiliser des vêtements, des gants et des lunettes de protection.
  - Utilisation conseillée uniquement dans des endroits bien aérés.
  - Dangereux pour les organismes aquatiques.
  - Éliminer ce matériau et les contenants correspondants dans un point de récolte pour déchets dangereux et spéciaux.
- Avant toute utilisation, consulter les informations figurant sur l'emballage et sur la fiche de sécurité.

|  |   |
|--|---|
| Emballages                             | Dose "A" et Dose "B" à mélanger au moment de l'utilisation pour une quantité totale de 3 kg |
| Conservation                           | 24 mois sous emballage original en lieu frais et sec  |
| <b>INFORMATIONS SUR L'APPLICATION*</b> |   |
| Conformité aux normes                  | EN 13888 Classe RG  |
| Proportions de la pâte                 | Dose A : Dose B = 2 : 1   |
| Temps maximum pour le lavage           | 45 minutes à partir de la réalisation du mélange  |
| Température d'application              | de +12°C à +30°C  |
| Piétinable                             | 24 heures. A des températures inférieures, les temps de séchage s'allongent **              |
| Mise en service                        | 4 jours. A des températures inférieures, les temps de séchage s'allongent **                |
| Température de service                 | de -20°C à +100°C   |

\*à + 23°C et 50% H.R. \*\*Eviter la stagnation de l'eau.

### AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions ci-dessus dérivent de la meilleure expérience Bisazza, mais ont toutefois un caractère purement indicatif. Avant d'utiliser le produit, nous conseillons d'abord de vérifier s'il répond parfaitement à l'emploi prévu. L'utilisateur assume toute responsabilité dérivant de son utilisation.

### CONSUMMATION BISAZZA FILLGEL (kg/m²)

|                          | MOSAÏQUE<br>20x20 mm | MOSAÏQUE<br>10x10 mm | OPUS<br>ROMANO |
|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------|
| Jusqu'à 20 m²<br>(kg/m²) | 1,5                  | 1,5                  | 3              |
| De 20 à 60 m²<br>(kg/m²) | 1,4                  | 1,4                  | 2,8            |
| Plus de 60 m²<br>(kg/m²) | 1,3                  | 1,3                  | 2,6            |

## PRODUIT NETTOYANT SPÉCIAL POUR MOSAÏQUE EN PÂTE DE VERRE BISAZZA



### SHINE

Produit Nettoyant spécial pour mosaïque en pâte de verre Bisazza. **Prêt à l'emploi.**

Spécial pour le nettoyage du joint époxy **BISAZZA FILLGEL.**

Ne développe aucune vapeur nocive ou agressive. Nettoie à fond en respectant la beauté de la mosaïque. Nettoie et respecte les joints réalisés avec **BISAZZA FILLGEL.**

### IMPORTANT

Ne pas utiliser sur des surfaces poreuses.

En cas d'utilisation à proximité de matériaux poreux, protéger ces derniers pour éviter tout contact avec SHINE ou ses solutions.

Faire un essai avant d'utiliser le produit sur des matériaux autres que la mosaïque en pâte de verre Bisazza jointoyée avec **BISAZZA FILLGEL.**

### EMBALLAGE ET DOSAGE

**SHINE** est vendu en bidons de 2 litres.

Nettoyage de **BISAZZA FILLGEL** : 1 litre de **SHINE** prêt à l'emploi nettoie environ 1 m<sup>2</sup> de mosaïque.

### CONSERVATION

**SHINE** prêt à l'emploi dans un endroit sec et dans son bidon d'origine se conserve pendant 36 mois.

### AVERTISSEMENTS

- Produit de qualité professionnelle.
- Ne pas mélanger avec d'autres produits chimiques.
- Conserver hors de portée des enfants. Ne pas ingérer. En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin et lui montrer le bidon ou l'étiquette. En cas de contact avec les yeux, les rincer immédiatement avec une quantité abondante d'eau et consulter un médecin. Conserver le produit dans son emballage d'origine.

### RESPONSABILITÉ

Bien que correspondant à notre meilleure expérience, les indications ci-dessus sont fournies à titre indicatif uniquement et devront toujours être vérifiées avant d'utiliser le produit

Avant d'utiliser le produit, le poseur devra vérifier s'il est réellement adapté à l'usage prévu et assume toutes les responsabilités dérivant de cet usage.

## OUTILS ET ACCESSOIRES BISAZZA POUR LA POSE DE LA MOSAÏQUE

La stratégie à la base de la réalisation des produits pour la pose de la mosaïque Bisazza a permis de concevoir des outils et accessoires spécifiques que les poseurs peuvent commander en s'adressant à la filiale Bisazza la plus proche.

Dans le détail, ces outils sont les suivants : la spatule crantée, utile pour le ragréage et pour étaler la colle; la truelle pour ajuster les joints; la taloche qui garantit une bonne adhérence des tesselles à la paroi; la pince simple et le disque diamanté, indispensables pour couper les tesselles; la éponge en cellulose pore ouvert; le chiffon en feutre de polyester pour le nettoyage.

### ÉPONGE EN CELLULOSE



#### SPONGE

Éponge spéciale en cellulose pore ouvert. Conçue pour lisser **BISAZZA FILLGEL** après avoir éliminé l'excédent avec le feutre **BISAZZA SCRUB**.

#### MODE D'EMPLOI

Permet d'éliminer le support en papier de la mosaïque et de nettoyer le mortier **BISAZZA FILLGEL** durant le jointoiment.

**Consommation:** à peu près une éponge pour chaque seau de Fillgel.

### FEUTRE SPÉCIAL EN POLYESTER



#### SCRUB

Feutre blanc spécial en polyester permettant d'éliminer l'excédent de **BISAZZA FILLGEL** durant le jointoiment.

#### MODE D'EMPLOI

Avant que les joints ne commencent à durcir, plonger **SCRUB** dans **BISAZZA SHINE** et, sans le tordre, le passer plusieurs fois en mouvements circulaires sur les tesselles jusqu'à émulsionner complètement l'excédent de mortier. Replonger **SCRUB** chaque fois que l'émulsion devient difficile à obtenir. Après quoi, éliminer tout résidu avec l'éponge Bisazza.

**Consommation:** à peu près un feutre pour chaque seau de Fillgel.





## MORTIER-COLLE POUR MOSAÏQUE DE VERRE BISAZZA



### START 25 Kg + UP 9 Kg

Colle pour la mosaïque en pâte de verre Bisazza pour l'intérieur et l'extérieur : salles de bains, cuisines, sols, piscines, saunas, fontaines, etc. A utiliser sur des supports en ciment, enduit brut lisse, placoplâtre, imperméabilisations compatibles.

### START

Mélange de ciment blanc hautes performances, à mélanger exclusivement avec **UP**. Glissement vertical nul, temps ouvert prolongé, spécial mosaïque en pâte de verre Bisazza.

### UP

Latex adhésif assouplissant pour mosaïque en pâte de verre Bisazza à mélanger exclusivement avec **START**.

### CHAMPS D'APPLICATION

**START** mélangé exclusivement avec le latex assouplissant **UP** convient à la pose de mosaïque Bisazza en intérieur et extérieur, sur sols chauffants, dans des locaux à taux élevé d'humidité ou en contact direct avec l'eau sur les supports ci-dessous :

- supports à base de ciment (béton, enduit brut lisse ou chape)
- placoplâtre traité avec un primaire
- imperméabilisations compatibles

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**START + UP** est un adhésif blanc particulièrement fin ayant les caractéristiques suivantes :

- mélange crémeux facile à étaler thixotropie élevée : appliqué à la verticale ou au plafond, il ne coule pas et empêche le glissement de la mosaïque
- adhérence parfaite sur tous les matériaux normalement utilisés dans le bâtiment
- point de blanc contrôlé, qui ne modifie pas la teinte originale de la mosaïque en pâte de verre Bisazza
- temps ouvert et d'ouvrabilité particulièrement longs pour faciliter les opérations de pose

### IMPORTANT

- La pose sur de l'enduit fin lisse est déconseillée.
- En présence de supports particulièrement absorbants et poudreux, il est conseillé d'appliquer auparavant un primaire répondant au cas spécifique.
- Ne convient pas pour une pose sur des supports à base de plâtre s'ils ne sont pas traités avec un primaire et consolidés correctement.
- Attendre 20 jours au moins à partir de l'achèvement de la pose avant de mettre le revêtement en contact (même accidentel) avec de l'eau en cas d'utilisation dans des lieux où règne une humidité permanente.
- **START** craint l'humidité. Éviter tout contact avec les yeux et la peau.
- **UP** craint le gel.

Avant toute utilisation, consulter les informations figurant sur l'emballage et sur la fiche de sécurité.

|                            | START   | UP             |
|----------------------------|---|----------------|
| Emballage                  | Sacs de 25 kg   | Bidons de 9 kg |
| Conservation               | 12 mois   | 24 mois        |
| Proportions de la pâte     | 25 kg de <b>START</b> et 9 kg de <b>UP</b><br>soit 36 doses de <b>UP</b> pour 100 doses de <b>START</b> |                |
| DONNÉES SUR L'APPLICATION* | START + UP  |                |
| Conformité aux normes      | Européenne EN 12004 Classe C2TE S1  |                |
| Durée de la pâte           | environ 8 heures  |                |
| Température d'application  | de +5°C à +30°C   |                |
| Temps ouvert               | environ 30 minutes  |                |
| Temps d'ajustage           | environ 60 minutes  |                |
| Piétinable                 | environ 24-36 heures  |                |
| Mise en service            | 14 jours<br>(20 jours pour les bassins et les piscines)   |                |
| Température de service     | de -30°C à +90°C  |                |

\*A + 23°C et 50 % HR.

### AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions ci-dessus sont issues de la meilleure expérience Bisazza mais conservent toutefois un caractère purement indicatif. Avant d'utiliser le produit, il est conseillé de vérifier s'il convient à l'usage prévu. L'utilisateur assume toute responsabilité dérivant de son utilisation.

### CONSUMMATION DE COLLES BISAZZA (kg/m<sup>2</sup>)

| SUPPORTS                               | MOSAÏQUE<br>20x20 mm        | MOSAÏQUE<br>10x10 mm        | OPUS<br>ROMANO              |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Chape en ciment                        | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |
| Enduit brut lisse                      | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |
| Placoplâtre<br>traité avec un primaire | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg | START 1,8 kg<br>+ UP 0,6 kg |
| Béton armé                             | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg | START 2,5 kg<br>+ UP 0,9 kg |

## PRODUIT NETTOYANT SPÉCIAL POUR MOSAÏQUE EN PÂTE DE VERRE BISAZZA



### SHINE PRO

Produit Nettoyant spécial pour mosaïque en pâte de verre Bisazza.

Spécial pour le nettoyage du mortier époxy **BISAZZA FILLGEL**.

Parfait pour l'entretien de la mosaïque en pâte de verre même dans des lieux publics.

Ne développe aucune vapeur nocive ou agressive. Nettoie à fond en respectant la beauté de la mosaïque. Nettoie et respecte les joints réalisés avec **BISAZZA FILLGEL**.

### IMPORTANT

Ne pas utiliser sur des surfaces en pierre calcaire ou en marbre.

En cas d'utilisation à proximité de matériaux calcaires et/ou à base de marbre, protéger ces derniers pour éviter tout contact avec **SHINE PRO** ou ses solutions.

### AVERTISSEMENTS

Produit de qualité professionnelle.

Compte tenu de la force de son pouvoir nettoyant, toute utilisation impropre de **SHINE PRO** risque de corroder prématurément le joint ciment.

Faire un essai avant d'utiliser le produit sur des matériaux autres que la mosaïque Bisazza jointoyée avec **FILLGEL**.

Lire attentivement la fiche technique et de sécurité avant l'emploi. En cas d'utilisations particulières, consulter le Service d'Assistance et de Pose BISAZZA.

Ne pas laisser à la portée des enfants.

Ne pas mélanger avec d'autres produits chimiques.

### EMBALLAGE ET DOSAGE

**SHINE PRO** est vendu en bidons de 2 litre.

Nettoyage de **BISAZZA FILLGEL**: 1 litre de **SHINE PRO** nettoie environ 10 m<sup>2</sup> de mosaïque.

### CONSERVATION

**SHINE PRO** 36 mois s'il est conservé dans un endroit sec et dans son bidon d'origine.

### RESPONSABILITÉ

Bien que correspondant à la meilleure expérience Bisazza, les indications ci-dessus sont uniquement fournies à titre indicatif et devront toujours être vérifiées au préalable.

Avant d'utiliser le produit, le poseur devra vérifier s'il est réellement adapté à l'usage prévu et assume toutes les responsabilités dérivant de cet usage.

## INSTRUCTIONS POUR LA POSE

## POSE DE LA MOSAÏQUE 20x20 mm SUR TRAME



### 1 VÉRIFICATION DU MATÉRIEL

Avant de commencer à travailler, contrôler soigneusement les emballages de feuilles de mosaïque Bisazza en vérifiant que la quantité de matériel suffit pour achever le travail. Sur chaque boîte figurent le lot de production, la couleur, le numéro de commande et d'autres informations qui permettent, en cas de nécessité, de se réapprovisionner dans le même lot.

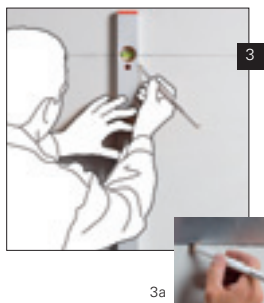
1a



### 2 LE RAGRÉAGE

Cette opération rend le support sur lequel la pose sera effectuée parfaitement régulier, uniforme et blanc (un support de couleur différente nuit à l'esthétique du résultat final). En présence d'enduit en ciment, utiliser la colle Bisazza obtenue en mélangeant les produits **Start** et **Up** dans les proportions préconisées. En présence de support en plâtré, il faut étaler au préalable, à savoir avant la colle, une couche de primaire spécial (s'adresser aux fabricants de produits chimiques pour le bâtiment). Lorsque la colle est prête, l'étaler de façon uniforme, à l'aide d'une spatule lisse. La laisser sécher pendant 12 heures minimum.

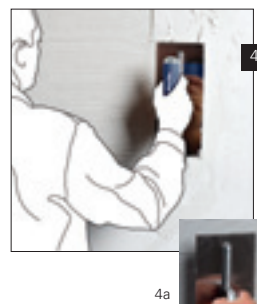
2a



### 3 LE TRAÇAGE

Tracer sur la surface à recouvrir des lignes qui aident à placer correctement les feuilles. Après les avoir étendues au sol, prendre la dimension totale de trois feuilles de mosaïque juxtaposées en s'assurant que la distance entre les feuilles soit égale à celle entre les tesselles. Reporter cette mesure sur la surface à recouvrir et tracer un filet parfaitement orthogonal à l'aide d'une règle et d'un niveau. La surface sera ainsi subdivisée en plusieurs carrés, chacun correspondant à neuf feuilles de mosaïque.

3a



### 4 LA PRÉPARATION DE LA COLLE

Préparer la colle Bisazza en mélangeant les produits Start et Up et l'étaler seulement sur la partie préparée pour les neuf premières feuilles en utilisant la **spatule crantée Bisazza de 3,5 mm**. La première couche, qui devra être abondante, sera étalée en utilisant la partie lisse de la spatule et, lorsque l'opération sera terminée, étaler une deuxième couche en utilisant la partie crantée de l'outil de façon à "peigner" parfaitement la colle. Poser les feuilles.

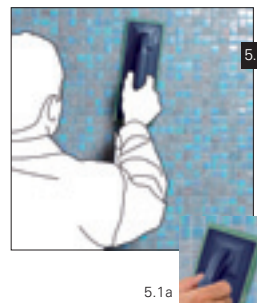
4a



### 5 LA POSE

Les feuilles sont montées sur une trame qui doit être posée directement sur la colle en veillant à maintenir les lignes plus épaisses du filet dans le sens vertical. Attention : la distance entre les feuilles doit être la même que celle entre les tesselles de façon à ce que l'on ne note pas de contact entre une feuille et l'autre une fois la pose terminée.

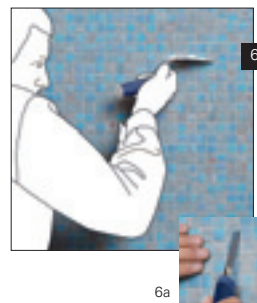
5a



### 5.1 UNE BONNE ADHÉRENCE

Une fois la pose terminée, battre les tesselles avec la **taloche Bisazza** afin de faire adhérer efficacement la trame à la colle.

5.1a



### 6 LA FINITION DES JOINTS

Une fois la pose terminée, avant que la colle ne commence à prendre sur la trame, il est possible d'ajuster la distance entre une tesselle et l'autre pour aligner tous les joints. C'est une opération qui s'effectue en coupant la trame au cutter et en approchant ou en éloignant les tesselles entre elles de façon pratiquement imperceptible à l'aide de la **truelle Bisazza**. C'est certes l'une des phases les plus délicates de la pose, mais qui donne une grande valeur ajoutée au travail. Laisser sécher 24 heures.

6a

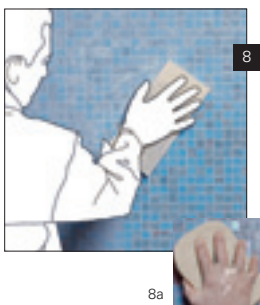


7

## LE JOINTOIEMENT

Avant de jointoyer, enlever éventuellement la colle qui déborde des joints à l'aide d'un cutter, en aspirer les déchets et nettoyer la superficie pour enlever la poussière et les possibles traces de colle. Préparer le mortier époxy **Bisazza Fillgel** en versant tout le contenu du durcisseur ("Dose B") dans la pâte ("Dose A"). Veiller à vider tout le contenu. Mélanger lentement les deux composants jusqu'à ce que le mélange se soit parfaitement amalgamé et l'utiliser immédiatement. Prélever le mortier avec la truelle et le déposer sur la taloche Bisazza ; commencer à jointoyer en déplaçant l'outil en diagonale par rapport aux tesselles, de bas en haut, et en rasant la paroi dans le sens inverse jusqu'à ce que tous les joints soient bien remplis et en veillant à ne pas laisser de mortier en excès. Utiliser des équipements de protection individuelle appropriés.

7a



8

## LE NETTOYAGE

Quand les joints sont fait, il faut commencer la phase de nettoyage avant que le mortier ne durcisse. On utilisera pour cela, le produit nettoyant **Bisazza Shine** prêt à l'emploi. Plonger le feutre blanc Bisazza **Scrub** dans un seau contenant Shine et, sans l'essorer, le passer plusieurs fois sur les tesselles en mouvements circulaires, pour émulsionner l'excès de mortier et pour lisser les joints. Plonger ensuite l'éponge **Sponge** dans un seau d'eau propre et la passer sur les tesselles pour éliminer tout résidu de mortier et de Shine. De façon à enlever définitivement les auréoles et faire briller la mosaïque, répéter ce même procédé après environ deux ou trois heures (selon les conditions climatiques). Il importe que le dernier rinçage soit fait à l'eau claire.

8a

9

## L'ENTRETIEN

Pour le nettoyage quotidien on conseille d'employer un détergent neutre. Ne pas utiliser de cire, d'huile, d'acide fluorhydrique ou d'acide phosphorique (ou ortho-phosphorique) ni de produits qui les contiennent. Pour les nettoyages important des dépôts de calcaire on emploiera un produit légèrement acide, dans tous les autres cas, il convient d'utiliser des produits légèrement basiques, selon les instructions du producteur, procédant immédiatement, et par plusieurs fois, au rinçage à l'eau claire.



## POSE DE LA MOSAÏQUE 20x20 mm COLLÉE SUR PAPIER

La différence la plus notable entre ce type de mosaïque et le précédent est le **support** qui est, dans ce cas, en **papier spécial** et nécessite donc des opérations particulières pour sa pose. Dans ce cas, le papier ne doit pas être posé directement sur la colle mais placé du côté visible pour protéger les tesselles. Du ragréage à la pose de la colle, les différentes phases sont les mêmes que celles décrites pour la mosaïque sur trame. La description de la procédure commence donc à partir de la phase n° 5.

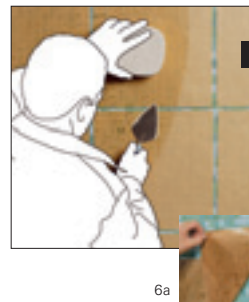


5

## LA POSE

Pour faciliter une pose correcte, observer attentivement le papier : il présente des lignes qui doivent être généralement maintenues dans le même sens et, de préférence, dans le sens vertical sur des murs. Les feuilles doivent être préparées en appliquant les tesselles directement sur la colle, le papier reste visible par le poseur. Attention à la distance entre une feuille et l'autre : elle doit être la même que celle existante entre une tesselle et l'autre de façon à ce que le revêtement apparaisse harmonieux dans l'ensemble une fois la pose terminée. La pose étant terminée, battre les feuilles avec la **taloche Bisazza** et les lisser à la truelle Bisazza pour assurer une parfaite adhérence et une surface finale lisse.

5a



6

## DÉCOLLEMENT DU PAPIER

Pour détacher le papier de la surface des tesselles, passer l'éponge **Bisazza Sponge** imbibée d'eau en répétant cette opération plusieurs fois jusqu'à ce que le papier commence à se détacher facilement. Procéder délicatement car la colle est encore fraîche pendant cette phase. Enlever le papier en le tirant en diagonale, de bas en haut, en faisant attention à ne pas déplacer les tesselles.

6a



7

## LA FINITION DES JOINTS

Comme dans le cas de la mosaïque sur trame, une fois que la pose est terminée, avant que la colle ait complètement pris, la distance entre une tesselle et l'autre peut être ajustée pour que tous les joints soient alignés. Il s'agit d'une opération à réaliser à l'aide de la **truelle Bisazza**, en approchant ou en éloignant les différentes tesselles les unes des autres. C'est certes l'une des phases les plus délicates de la pose, mais qui donne une grande valeur ajoutée au travail complet.

7a

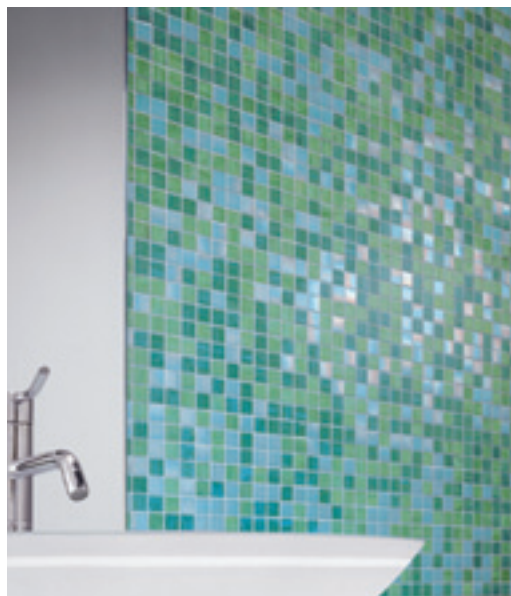


8

### PRÉPARATION DU JOINTOIEMENT

Après 24 heures, enlever la colle débordant éventuellement des tesselles à l'aide d'un cutter et laver la mosaïque avec l'éponge Bisazza Sponge imbibée d'eau tiède pour éliminer les résidus laissés par la colle sur le papier. Répéter cette opération plusieurs fois, jusqu'à ce que les tesselles soient parfaitement propres. Veiller à ne pas laisser se déposer l'eau de lavage dans les joints n'étant pas jointoyés. Il est ensuite possible de passer aux phases de jointoiment et de nettoyage, qui se déroulent comme pour la mosaïque sur trame.

8a



### POSE DE LA MOSAÏQUE 10x10 mm COLLÉE SUR PAPIER

La différence la plus notable entre ce type de mosaïque et le précédent est la **dimension des tesselles**, qui se réduit d'un quart. De la **vérification du matériel** à la **préparation de la colle**, les différentes phases sont les mêmes que celles décrites pour la mosaïque sur trame : de la phase 1 à la phase 4; puis la description du procédé commence avec la phase 5.



5

### LA POSE

Toutes les phases – du ragréage au nettoyage – se déroulent comme décrit dans les pages précédentes. Nous souhaitons cependant attirer l'attention sur certains points : faire extrêmement attention lors de l'encollage (**Start + Up**) afin d'éviter que la colle ne déborde entre les tesselles, enlever le papier très délicatement après l'avoir mouillé.

5a



6

### LA FINITION DES JOINTS

La finition des joints à l'aide de la **truelle Bisazza** requiert elle aussi une très grande précision. Après avoir lavé les tesselles avec l'éponge Bisazza Sponge et de l'eau tiède pour éliminer les résidus de colle du papier, s'assurer que l'eau ne se dépose pas entre les joints. Pour les phases de jointoiment (phase 7) et de nettoyage (phase 8), reprendre les explications fournies pour la mosaïque sur trame.

6a



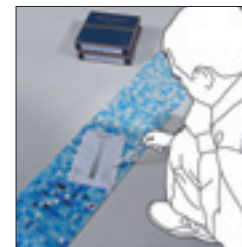
## POSE DE L'OPUS ROMANO 12x12 mm COLLÉ SUR PAPIER



Que ce soit pour une pose au sol ou sur un mur, les phases de pose de l'Opus Romano sont les mêmes que celles décrites pour l'application de la mosaïque avec support en papier. Avant d'humidifier le papier, il est recommandé de **couper les feuilles en bandes** de 2-3 tesselles à l'aide d'un cutter. En suivant le sens des lignes du papier.



## POSE DU DÉGRADÉ 20x20 mm SUR TRAME



Le dégradé se caractérise par une série de feuilles de mélanges (modules) avec des couleurs dégradées déjà fournies par Bisazza. Chaque module se compose de huit feuilles - **numérotées de 1 à 8** - de la plus claire à la plus foncée.

Le **schéma de pose** que nous conseillons de consulter avant de commencer l'application est joint à l'emballage du matériel.

En ce qui concerne la pose, les phases sont exactement les mêmes que celles décrites pour la mosaïque 20x20 mm sur trame.



## POSE DU DÉCOR MODULAIRE 10x10 mm COLLÉ SUR PAPIER



Le décor illustré sur ces images est de type modulaire. Chaque module prévoit différentes feuilles qui composent le dessin, qui peut être répété en fonction de la surface à recouvrir. Pour vous faciliter la tâche, chaque feuille de mosaïque est numérotée et une flèche indiquant le bon sens de pose est imprimée côté papier. Avant de commencer le travail, il est toutefois conseillé de faire un essai à sec en composant les feuilles sans les coller afin d'avoir une vue d'ensemble du décor et de vérifier que la quantité de matériel suffit.

Pour ce qui est des phases de pose, suivre les mêmes instructions que celles données pour l'application de la mosaïque du même format et sur le même support. Dans ce cas également l'opération de finition des joints, qui consiste à maintenir la même distance entre une feuille et l'autre et entre une tesselle et l'autre, est très importante.



En cas de décors modulaires - compte tenu de la complexité du dessin - il est très important **de suivre attentivement le schéma de pose** joint à chaque boîte de matériel.



## LES FINITIONS

Ce catalogue vous propose quelques conseils techniques pour réaliser la finition des mosaïques sur filet ou sur papier. Le support n'a pas d'importance en lui-même ; dans ces exemples, il a été choisi dans un but d'illustration.

La préparation du fond et la pose du mortier ont été expliquées dans les pages précédentes. En ce qui concerne la façon d'étaler la colle, nous soulignerons tout de même quelques points.

La colle doit toujours être souple et humide : appliquez-la avec une spatule à 45°. La couche doit être parfaitement uniforme, sans irrégularité. Sur les murs, il est préférable d'appliquer le dernier lissage dans le sens horizontal. Réaliser cette application soigneusement, en veillant à ce que l'adhérence soit parfaite : Dans les règles de l'art, mélangez le mortier sur le fond puis réalisez un lissage final.

Nous vous rappelons enfin que pour une pose dans des pièces d'eau (baignoires et piscines), il est préférable d'utiliser un produit imperméabilisant.

## LES MURS ET LES ANGLES À 90°



### 1 LA POSE

Assurez-vous que l'angle est régulier et parfaitement droit. Vous pouvez le vérifier en posant deux tesselles à 90°. Leurs bords taillés en biseau doivent s'assembler parfaitement.

Après avoir préparé la surface en étalant et en lissant la colle Bisazza, posez la mosaïque en installant une feuille ou un morceau de feuille de chaque côté.



### 2 LA FINITION

Une fois la pose terminée, avant que la colle ne commence à prendre, vérifiez que les tesselles assemblées forment un angle droit parfait. Passez ensuite aux phases habituelles de jointoiement et de nettoyage.

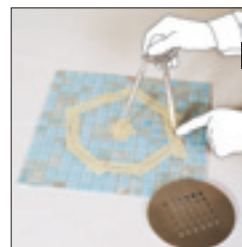


### 3 POLISSAGE DES ANGLES

Lorsque la colle a durci, il est conseillé d'arrondir légèrement l'angle avec du papier de verre au carbure de silicium à l'aide d'une meuleuse Flex avec plateau autoagrippant. Grain du papier : P120, P180, P220, P360.

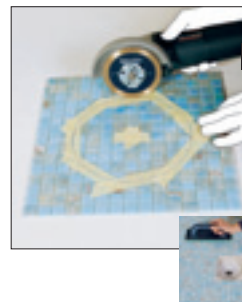


## LE PLATEAU DE DOUCHE



### 1 LA PRÉPARATION

Après avoir imperméabilisé soigneusement le fond en choisissant un produit compatible avec la colle Bisazza (adressez-vous aux fabricants de produits chimiques pour le bâtiment) et effectué le lissage, posez la mosaïque en partant de la grille. Prenez une feuille de mosaïque, posez-la au centre du bac à douche, au-dessus de la grille qui vous servira de repère; disposez tout autour un ruban de papier adhésif. Avec un compas, en partant du centre de la grille, tracez un cercle de même diamètre augmenté d'une tesselle de 5 mm, ce qui vous donnera l'endroit exact où couper votre feuille de mosaïque.



### 2 LA POSE

Coupez la mosaïque avec le disque diamanté en suivant la ligne que vous avez tracée; préparez la colle Bisazza et commencez la pose en installant la feuille que vous avez obtenue au centre du bac à douche. Continuez en disposant jusqu'au bord des feuilles complètes autour de celle que vous avez coupée.



### 3 LA FINITION

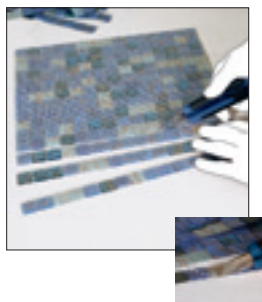
Pour terminer la pose, il reste à couvrir l'espace autour de la grille; préparez des tesselles détachées et façonnez-les à la pince, figulant au disque diamanté. Donnez-leur une forme trapézoïdale pour qu'elles s'assemblent parfaitement dans le cercle. Il est très important de laisser autour de la grille un petit interstice de 4 mm que vous complèterez avec un produit d'étanchéité élastique, après avoir réalisé les joints. Cet espace est important car il permet la dilatation thermique des matériaux. Jointoyez, nettoyez et appliquez le produit d'étanchéité.





## LES ESCALIERS - LE BANC - LES BORDS ARRONDIS

### OPÉRATION PRÉLIMINAIRE LA PRÉPARATION DES BANDES DE TESSELLES



Avant de réaliser les finitions, préparez le nombre de bandes de mosaïque dont vous avez besoin. Coupez les feuilles au cutter dans le sens vertical en suivant la ligne du filet qui semble la plus épaisse. Après avoir découpé les bandes, coupez soigneusement le filet qui dépasse sur le bord. Installez les tesselles de chaque bande en coupant un peu le filet entre deux tesselles pour qu'elles s'adaptent à la courbe du plan.



Pour les mosaïques montées sur papier, préparez le matériel. Coupez des bandes de tesselles en suivant le veinage du papier. Utilisez une spatule lisse. Le support doit être coupé très soigneusement. Laissez un petit morceau de papier sur les tesselles de façon à pouvoir les déplacer et les adapter aux surfaces arrondies.

## LES ESCALIERS



### 1 LE TRAÇAGE

Commencez toujours la pose par la marche la plus haute. Avant d'étaler la colle Bisazza, prenez un repère pour faciliter la pose. Avec un crayon et un double mètre, tracez une ligne horizontale parallèle au plan de la première marche.



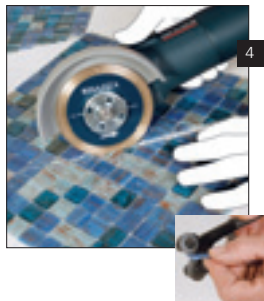
### 2 LA POSE

Après avoir étalé la colle, toujours au sens horizontal, commencez la pose de la mosaïque en partant du haut de la contremarche, à la hauteur de la ligne tracée au crayon. Continuez vers le haut en prenant les bandes et les tesselles une par une selon les besoins.



### 3 L'ASSEMBLAGE DES TESSELLES

Quand vous arrivez à la marche, prenez un repère. Le travail sera plus facile et de meilleure qualité. Posez les bandes aux deux extrémités de la surface à couvrir. Au fur et à mesure que la surface à couvrir diminue, servez-vous d'une spatule pour étaler la colle. Avec la taloche, vérifiez l'alignement des tesselles de façon à ce que les interstices qui les séparent soient réguliers. Continuez la pose des tesselles en suivant le tracé. Posez alternativement une bande à gauche, une bande à droite de la marche.



#### 4 LA COUPE DES TESSELLES

Au fur et à mesure que vous avancez dans la pose, comblez les interstices qui se forment entre les tesselles lorsque le support est arrondi, anguleux ou présente d'autres formes particulières. Pour réaliser cette opération, utilisez la pince Bisazza pour couper les tesselles à la bonne dimension ; quand l'espace à combler est inférieur à la surface d'une tesselle, il est préférable d'enlever une tesselle et d'utiliser deux tesselles coupées, au lieu d'une seule plus petite. Le résultat final sera de meilleure qualité. Si vous devez couper une feuille entière dans le sens transversal ou en suivant une courbe, tracez d'abord une ligne sur la feuille de mosaïque avec un feutre de couleur, puis coupez-la avec le disque diamanté Bisazza.



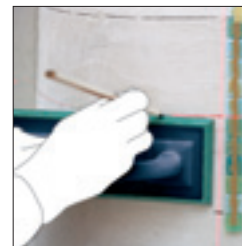
#### 5 LE RÉSULTAT FINAL

Continuez en posant les tesselles le long de la marche suivante. Et ainsi de suite. Une fois la pose terminée, retouchez les tesselles avec la taloche Bisazza pour uniformiser les interstices.

Vous pouvez ensuite jointoyer et nettoyer en suivant les indications données plus haut.

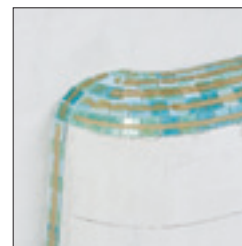


## LE BANC



#### 1 LE TRACAGE

S'il s'agit d'un revêtement particulièrement complexe, après avoir lissé la surface et vous être assuré qu'elle est régulière, posez les deux premières bandes sur le dossier, une à l'horizontal et l'autre à la verticale, comme le montre la photo. Elles vous serviront de repères. Toutes les cinq tesselles verticales, tracez un point au crayon. Utilisez ensuite le pointeur laser pour créer un quadrillage qui vous servira de repère pour la pose puis repassez au crayon les lignes horizontales et verticales tracées par le faisceau lumineux.



#### 2 LA POSE

Pour réaliser la pose commencez par un angle : posez une bande à la verticale, l'autre à l'horizontal en face de la première ligne tracée. Poursuivez la pose des tesselles dans le sens horizontal ; humidifiez de temps en temps le papier avec l'éponge Bisazza imbibée d'eau uniquement : cette opération permet de déplacer plus facilement chaque tesselle et de les adapter aux courbes du banc.



#### 3 LA COURBE ET LA FINITION

À la hauteur du siège, tracez à nouveau des lignes de repère et continuez la pose de la même façon. Pour les revêtements complexes comme celui du banc, l'alignement des tesselles est déterminant. Avant que la colle n'ait durci, vérifiez, et éventuellement retouchez, la position des tesselles, enfilant la taloche Bisazza entre chaque rangée. Suite à quoi, procédez de la façon suivante : retirez le papier, jointoyez et nettoyez.



## LES BORDS ARRONDIS



### 1 LA POSE

Après avoir lissé la surface et étalé la colle Bisazza, appliquez les deux premières feuilles à cheval sur l'arrondi. Elles serviront de guide pour les deux faces.

Continuez à poser la mosaïque en installant les feuilles les unes sur les autres à la verticale (perpendiculaires au bord), en suivant la ligne tracée par les deux premières. Une fois cette opération terminée, continuez la pose dans le sens horizontal.



### 2 LA FINITION

Terminez la pose sur les côtés du muret avant de commencer l'arrondi. Dans ce cas, réalisez la pose en suivant les repères ; disposez les bandes de mosaïques que vous avez préparées et terminez en insérant, si nécessaire des tesselles façonnées à la pince. Rappelons que les tesselles coupées à la pince doivent être polies au papier de verre ou au disque diamanté. Jointoyez et nettoyez selon les modalités habituelles en faisant attention aux arrondis.



## LES ANGLES ARRONDIS



### 1 LA PRÉPARATION

L'angle doit être parfaitement droit sinon la pose devient très compliquée et requiert un savoir-faire particulier ; elle est aussi plus longue.

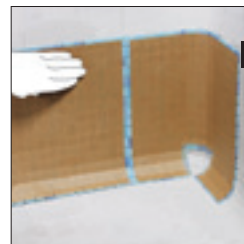
La première phase concerne la pose directe de la première feuille : posez-la contre le mur dans l'angle ; comptez le nombre de tesselles dans l'arrondi et tracez au crayon un repère sur le support de papier. Dans cet exemple, il y en a trois.



### 2 L'ÉLIMINATION DU SURPLUS DE TESSELLES

Avec la spatule lisse, coupez la feuille pour enlever neuf tesselles (trois en profondeur x trois en largeur). Positionner à sec sur le mur la feuille ainsi obtenue en la faisant glisser sur le sol jusqu'à ce que les deux bords se touchent.

Tracez au crayon une ligne parfaitement horizontale sur la feuille positionnée à sec. Utilisez le pointeur laser pour projeter les lignes contre le mur et obtenir un quadrillage sur lequel poser la mosaïque.

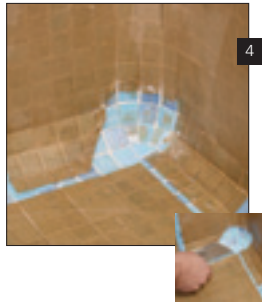


### 3 LA POSE

Après avoir étalé la colle, posez la première feuille (celle qui a la forme d'un u à l'envers) au centre et en bas, continuez dans le sens horizontal, à droite et à gauche. Continuez le long des murs en partant des feuilles déjà posées de façon à aligner les joints.

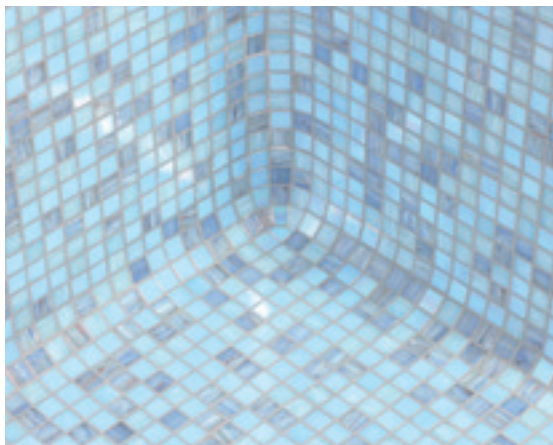
## INSERTION D'UN DÉCOR AU FOND D'UNE PISCINE

Avant de commencer la pose, il faut décider avec le maître d'ouvrage où positionner les décors dans la piscine. Ces décors sont montés sur papier. D'autres mosaïques Bisazza pour piscines peuvent être montées sur papier ou sur filet. Nous montrons ici les deux exemples. Pour une piscine, le mortier doit être préparé à l'aide d'un produit imperméabilisant compatible avec la colle Bisazza (consultez les fabricants de produits chimiques pour le bâtiment). Avant toute autre opération, procédez à un lissage avec ce mortier.



### 4 LA FINITION

Enfin, complétez la pose de la mosaïque dans l'angle. Façonnez les tesselles avec précision afin qu'elles soient parfaitement adaptées à la surface à couvrir. Pour réaliser cette opération, utilisez la meuleuse Flex avec le disque diamanté Bisazza. Pour finir, procédez comme d'habitude, enlever le papier, vérifier à la taloche l'alignement des tesselles, jointoyer et nettoyer.



## DÉCOR ET MÉLANGE SUR PAPIER



### 1 LE TRAÇAGE

Après avoir décidé où vous voulez positionner le décor, prenez quelques feuilles de mélange et, gardant comme repère le bord de la piscine, tracez-vous des lignes perpendiculaires; mettez-les en évidence avec un cordeau de couleur. Si la piscine a des bords irréguliers, prenez les axes du décor comme repère.



### 2 LA POSE DIRECTE

Positionnez directement, sans colle, les feuilles du décor en suivant le plan de pose. Pour faciliter la pose, les feuilles sont numérotées sur le support en papier et portent une flèche qui indique comment les orienter. Continuez en positionnant à sec le mélange autour du décor.

## DÉCOR SUR PAPIER ET MÉLANGE SUR FILET



### 3 LA COUPE DES FEUILLES POUR L'INSERTION DU DÉCOR

Pour faire coïncider parfaitement le décor avec le fond de la piscine, superposez les feuilles de mélange qui entoure le décor à celles du décor lui-même, pour voir où se trouve le surplus de tesselles à éliminer. Coupez les feuilles au cutter et positionnez à sec le mélange qui doit correspondre exactement aux contours du dessin. Numérotez à nouveau chaque pièces assemblée pour pouvoir reconstituer le décor sans difficulté au moment de la pose.



### 1 LES PHASES INITIALES

Pour les opérations initiales, du tracé des repères à la pose à sec, suivez les indications données pour les mosaïques sur papier.



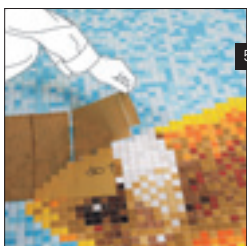
### 4 LA POSE

Après avoir installé le mélange en suivant les axes tracés jusqu'à la fin du décor que vous avez préparé, vous pouvez réaliser la pose en suivant votre nouvelle numérotation.



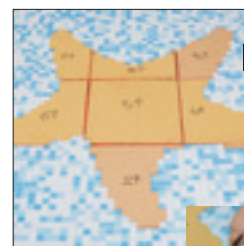
### 2 LA COUPE DES FEUILLES POUR LA COMPOSITION DU DÉCOR

Si vous posez une mosaïque sur support filet, il faudra faire particulièrement attention lors de l'élimination, au cutter, du surplus de mosaïque. Veillez à ne pas entailler la couche qui imperméabilise le fond de la piscine. Il est conseillé de réaliser cette opération avec un carton ou une tablette en bois sur laquelle poser la mosaïque et couper le filet. Coupez soigneusement les fils qui dépassent des tesselles.



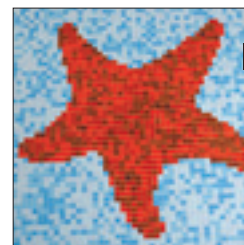
### 5 LES AUTRES PHASES

À la fin de la pose, réalisez les opérations habituelles: après avoir enlevé le papier, vérifiez à la taloche l'alignement des tesselles, jointoyez et nettoyez.



### 3 L'ASSEMBLAGE DES TESSELLES

Une fois la pose terminée, humidifiez le papier et soulevez-le en faisant attention de ne pas déplacer les tesselles. Pour vérifier que les joints soient réguliers, utilisez toujours la taloche. Si nécessaire, coupez le filet au cutter en veillant à ne pas appuyer trop fort, pour ne pas entailler la couche de mortier qui imperméabilise la piscine.



### 4 LES AUTRES PHASES

Après avoir lavé la surface, jointoyez et nettoyez en suivant les explications données plus haut.

